

Recitales del alumnado de Enseñanzas Profesionales

Los recitales del alumnado de Enseñanzas Profesionales es una propuesta pedagógica y práctica que complementa la formación de los alumnos de los últimos cursos de estas enseñanzas.

El concierto supone el culmen de todo el trabajo realizado en el aula con el tutor y donde el alumno dispone de un espacio escénico para mostrar todas sus capacidades técnicas e interpretativas.



Organiza:



CONSERVATORIO
OFICIAL DE MÚSICA
ALMENDRALEJO

Colabora:



Escuela Municipal de Música
Villafranca de los Barros



Area de Cultura
Villafranca de los Barros
"Ciudad de la Música"



Universidad Popular
Fontanosa



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

Recitales 2017



Conservatorio Oficial de
Música de Almendralejo

Lucía Asensio
Andrea González
José Manuel Pecero



Fuente del Maestre
Casa de la Cultura
Viernes 2 de junio de 2017 - 21:00h

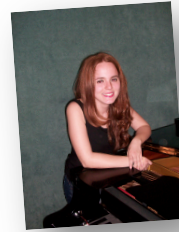


Lucía Asensio Salamanca
Piano

Lucía Asensio Salamanca, Natural de Fuente del Maestre, comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de su ciudad, donde se inició en solfeo y piano. A los ocho años entró en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo con la profesora Beatriz González. Al año siguiente, por traslado de su profesora de piano, continuó sus estudios con el profesor Eduardo Mira Anzola hasta la actualidad. Ha participado en conciertos en varias ciudades, tales como Plasencia, Cáceres, Almendralejo, Fuente del Maestre. Ha completado su formación musical realizando clases magistrales con los profesores Ángel Sanzo, José Luis Castillo y Alexander Kandelaki.

PROGRAMA

- I.** Estudio Op.Post. N° 2 KKIIB/3, F.Chopin.
- II.** Fantasía Impromptu, Op.66, F.Chopin.
- III.** Sonatina, B.Bartòk.



Andrea González Moreno
Piano

Nace en Almendralejo. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo a la edad de 11 años con la profesora M^a Soledad González Miranda. Ha realizado cursos de piano con los profesores Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze. Ha participado en numerosos proyectos musicales de la mano del profesor de canto Ángel Jiménez, tales como "Réquiem de Mozart" "Réquiem de Faurè", "Antología de la Zarzuela: El sueño de Marina" Forma parte del proyecto educativo del conservatorio de Almendralejo "Oniria: El musical", siendo una de las protagonistas el primer año y como teclista de la orquesta el segundo. Actualmente cursa Sexto de Enseñanzas Profesionales con el profesor Eduardo Mira Anzola. Espera ingresar en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada para estudiar el Grado Superior de Pedagogía Musical.

PROGRAMA

- I.** 2 Sonatas, D. Scarlatti.
- K.9, *Re menor*.
- K.159, *Do Mayor*.
- II.** Sonata KV 332, W. A. Mozart.
(*Allegro. Adagio. Allegro assai*).
- III.** Rondó Caprichoso Op. 14, F. Mendelssohn.



José Manuel Pecero Morgado
Piano

Natural de Fuente del Maestre. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo a la edad de 6 años (año 2007). Desde entonces, recibe clases de piano de su profesor Eduardo Mira Anzola. Durante estos años, ha participado activamente en numerosos Cursos de Piano e Interpretación Musical en diferentes localidades, con profesores como Eduardo Moreno, Beatriz González, Eduardo Mira, Manana Avashvilli, José María Villegas, Ángel Sanzo, José Luis Castillo y Alexander Kandelaki entre otros. Ha sido pianista acompañante de la Orquesta del Conservatorio en el Grado Elemental y en el Grado profesional, bajo la dirección de M. A. Navarro. Así mismo, ha participado en numerosos recitales y audiciones de piano, interpretando obras de diversos estilos y épocas musicales, así como en Encuentros entre conservatorios y escuelas de música como Hervás, Plasencia, Cáceres, Pozoblanco,... A la Edad de 12 años José Manuel comienza a tocar el ÓRGANO de la Parroquia. Desde este momento, ha intervenido en diversos actos solemnes y numerosas bodas. Actualmente es el pianista de la coral "Gran Maestre", con quien ha ofrecido varios conciertos.

PROGRAMA

- I.** Preludio y fuga No 2, BWV 871 J. S. Bach.
- II.** Rapsodia Op. 79 N° 2, J. Brahms.
- III.** Allegro Barbaro, B. Bartòk.